

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱	کدام گزینه از تکنیکهای طراحی گرافیک می باشد؟	نقاشی	کلاژ	عکاسی	همه موارد	۴
۲	کدام یک از ابزارهای زیر در زمینه های گرافیکی و تبلیغات هنری همچون طراحی پوستر کاربرد بیشتری دارد؟	گواش	آبرنگ	مداد رنگی	پاستل	۱
۳	کدام دسته از فیلم ها مثبت شناخته میشوند و پس از ظهور احتیاج به چاپ ندارند؟	نگاتیو	ریورسال	منفی	هیچکدام	۲
۴	کدام وسیله به شکل نیم دایره بوده و برای رسم زاویه ها استفاده میشود؟	خط کش T	پرگار	نقاله	گونیا	۳
۵	کدام گزینه سه رنگ اصلی نور است؟	قرمز، سبز، زرد	آبی، قرمز، سبز	آبی، قرمز، زرد	زرد، آبی، سبز	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶	از ترکیب نور قرمز و سبز کدام گزینه حاصل می شود؟	زرد	آبی	فیروزه ای	قهوهای	۱
۷	کدام گزینه از منابع رنگهای جسمی نمی باشد؟	عناصر شیمیایی	گواش	خورشید	عناصر معدنی	۳
۸	کدام نور دارای بیشترین طول موج و کمترین انحراف می باشد؟	بنفش	سبز	زرد	قرمز	۴
۹	کدام گزینه سه رنگ اصلی است؟	زرد، قرمز، سبز	زرد، قرمز، آبی	قرمز، آبی، سبز	سبز، بنفش، زرد	۲
۱۰	از ترکیب دو به دوی رنگ های اصلی کدام دسته از رنگها حاصل می شود؟	رنگهای درجه دوم	رنگهای درجه سوم	رنگ های مکمل	رنگ های ثالثیه	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۱	کدام گزینه درجه ای از اشباع رنگ است که یک رنگ را در خالص ترین حالت خود نشان می دهد؟	درخشندگی	روشنایی	ته رنگ	خلوص	۴
۱۲	کدام گزینه یک رنگ درجه سوم است؟	زرد+قرمز	آبی+نارنجی	قرمز+بنفش	نارنجی+سبز	۳
۱۳	کدام دسته از رنگها بالاترین درجه تباین(کنتراست) را دارند؟	رنگ های اصلی	رنگ های مکمل	رنگهای ثانویه	همه موارد	۲
۱۴	کدام گزینه مکمل رنگ قرمز می باشد؟	آبی + زرد	قرمز + بنفش	آبی + قرمز	زرد + سبز	۱
۱۵	مکمل رنگ سبز آبی کدام گزینه است؟	قرمز زرد	نارنجی زرد	نارنجی قرمز	بنفش قرمز	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶	برای رسیدن به بیشترین میزان کنتراست باید از مکمل های ..... استفاده کنیم.	یک قسمتی	۳ قسمتی	۴ قسمتی	۲ قسمتی	۴
۱۷	بررسی روابط و مقایسه ی میان رنگ ها چه نام دارد؟	کنتراست	تضاد	تباين	همه موارد	۴
۱۸	برای رسیدن به کدام کنتراست از رنگ های خالص استفاده می شود؟	ته رنگ	کمیت	مکمل	همزمان	۱
۱۹	با کم شدن شدت نور رنگ های گرم چگونه به نظر می رسند؟	روشن	تیره	دورتر	منبسط	۲
۲۰	در میان رنگها کدام رنگ پرحرارت ترین رنگ است؟	قرمز زرد	آبی سبز	قرمز نارنجی	زرد نارنجی	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۱	به تعادل و توازن بین قدرت های رنگی چه می گویند؟	هارمونی	کنتراست	ترکیب	کلاژ	۱
۲۲	کدام رنگ نهایت برافروختگی و انرژی درونی را ظاهر می کند؟	زرد	قرمز	نارنجی	بنفش	۲
۲۳	کدام عنصر یکی از معیارهای سنجش شخصیت در روانشناسی می باشد؟	خط	بافت	رنگ	فرم	۳
۲۴	خصوصیات کدام شکل با رنگ آبی برابری می کند؟	بیضی	مربع	مثلث	دایره	۴
۲۵	کدام بافت ویژه سطوح دوبعدی است و فقط از طریق چشم میتوان آن را تشخیص داد؟	بافت لامسه	بافت بصری	بافت واقعی	همه موارد	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۲۶	ساده ترین روش ایجاد بافت های بصری چیست؟	کلاژ	خراشیدن	طراحی و نقاشی	منوپرینت	۳
۲۷	برای ایجاد لکه های سفید در آبرنگ از کدام ماده استفاده میشود؟	الکل	تینر	آب	اسید	۱
۲۸	کدام گزینه از روشهای ایجاد بافت بصری نمی باشد؟	خراشیدن	چاپ اشیا	پاستل روغنی و اتو	راپید	۴
۲۹	کدام جهت احساسی از آرامش مرگ و وزن را القا می کند؟	عمودی	مورب	افقی	مدور	۳
۳۰	کدام دسته از رنگ ها اگر در جهت افقی به کار گرفته شود خواص افقی را کاهش می دهد؟	رنگهای سرد	رنگ های گرم	رنگ های مکمل	رنگهای مکمل	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۱	کدام جهت باعث ایجاد عمق در تابلو میشود؟	مورب	عمودی	افقی	مدور	۱
۳۲	کدام یک از جهت های زیر حرکتی به درون و مرکز ایجاد می کنند؟	عمودی	افقی	مورب	مدور	۴
۳۳	استلیزه کردن از چه زمانی مورد استفاده نقاشان قرار گرفت؟	از ابتدای پیدایش نقاشی	بعد از رنسانس	قبل از رنسانس	هیچکدام	۱
۳۴	برای رسیدن به آبستره کدام روش استفاده م ی شود؟	انتزاع کردن درحین پرداختن به موضوع نقاشی	ابتدا آبستره، سپس ادغام ب موضوع مورد نظر	آبستره کامل، بدون درنظرگرفتن هر موضوعی	همه موارد	۴
۳۵	کدام یک از ابزارهای زیر به معنی شستشو می باشد؟	مداد رنگی	آبرنگ	گواش	مداد شمعی	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۳۶	کدام یک از ابزارهای زیر تأثیرگذار است؟	کاغذ	میز نور	پرده نقاشی	مداد	۴
۳۷	صفحه آرایی برای کتاب و نشریه جزء کدام حیطه و تخصص گرافیک می باشد؟	ارتباط بصری	تصویرسازی	هر دو	هیچکدام	۱
۳۸	اقسام رنگ کدام است؟	نوری و غیر نوری	نوری و جسمی	آفتابی و غیر آفتابی	هیچکدام	۲
۳۹	منبع اصلی رنگهای نوری چیست؟	خورشید	ستارگان	ماه	گزینه ۱ و ۳	۱
۴۰	با ترکیب رنگ های آبی و سبز چه رنگی تولید می شود؟	سفید	زرد	قرمز	فیروزه ای	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۴۱	سه رنگ اصلی چاپ چه رنگ هایی هستند؟	قرمز-سبز-آبی	زرد-نارنجی-بنفش	زرد-ماژنتا-سایان	زرد-آبی-قرمز	۳
۴۲	به کیفیت رنگین بودن رنگ ها چه می گویند؟	ته رنگ	فام	درخشندگی	گزینه ۱ و ۲	۴
۴۳	اولین نمودار رنگ دایره شکل را چه کسی بوجود آورده است؟	فارابی	نریمان زارع	امیرمحمدربانی	ایتن	۴
۴۴	رنگهای مکمل چه نوع رنگ هایی هستند؟	آن هایی که شبیه به هم هستند	رنگ هایی که موازی هم هستند	رنگ های که درمقابل یکدیگرند	رنگ هایی که چشم را اذیت می کنند	۳
۴۵	اصل مکمل بودن از اصول کدام فلسفه است؟	امپرسیونیست	تائوئیسم	رنسانس	فلسفه افلاطون	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۴۶	کدام یک از رنگ های زیر جزء رنگ های گرم به شمار می آید؟	آبی-سبز	نارنجی-بنفش	قرمز-نارنجی	قرمز-سبز	۳
۴۷	کدام یک از گزینه های زیر جز کنتراست های هفت گانه ی نیست؟	کیفیت	وزن	کمیت	فام	۲
۴۸	شدیدترین کنتراست ته رنگ میان چه رنگ هایی وجود دارد؟	قرمز-آبی-زرد	قرمز-سبز-آبی	زرد-آبی-سبز	قرمز-نارنجی-آبی	۱
۴۹	عوامل مؤثر در کنتراست کمیت یا وسعت سطح کدامند؟	میزان درخشندگی	خلوص رنگ	میزان بزرگی سطح یا لکه رنگی	همه موارد	۴
۵۰	کنتراست هم زمان ناشی از تأثیر عمومی رنگ ها بر روی کدام یک از احساس های زیر است؟	شنوایی	بساوایی	بینایی	لامسه	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۵۱	کدام یک از رنگ های زیر در حالت خلوص روشن ترین و درخشان ترین رنگ هاست؟	قرمز	آبی	زرد	نارنجی	۳
۵۲	کدام یک از رنگ های زیر آرام و شکیبا جلوه می کند؟	قرمز	آبی	زرد	سبز	۲
۵۳	در نقاشی و طراحی حجم به چه وسیله ای القا می شود؟	سایه روشن و رنگ	تغییر شکل و اندازه ی اشکال	نوع حجم	گزینه ۲ و ۱	۴
۵۴	تکنیک اسکراچ برد جز کدام یک از روشهای بافت بصری می باشد؟	طراحی و نقاشی	پاستل روغنی و اتو	رنگ روغن و آب	آب رنگ و آب مرکب	۱
۵۵	کدام یک از جهت های رنگ زیر ، احساس ، آرامش ، مرگ وزن و ... را ارائه می کند؟	جهت افقی	جهت عمودی	جهت مایل	جهت مدور	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح	
۵۶	اگر رنگ در جهت عمودی به کار گرفته شود بیانگر چیست؟	آرامش	سکون	تمرکز	ارتفاع	۴	
۵۷	رنگهایی که معمولاً از ترکیب هیچ کدام از رنگهای دیگر حاصل نمی شود، بلکه سایر رنگ ها از ترکیب آنها با یکدیگر به وجود می آیند، چه نام دارند؟	رنگ های ثانویه	رنگ ها مکمل	رنگ های نوری	رنگ های اصلی	۴	
۵۸	مبنای نامگذاری رنگ هایی مانند لاجوردی سیاه دودی یا نقره ای چیست؟	رنگ گیاهان	تشابه رنگ ها به رنگ گیاهان	براساس موادی که از آن ساخته شده اند	براساس نام هنرمندانی که بیشتر از آن استفاده کردند	براساس ترکیب اسامی رنگ های خاص	۲
۵۹	رنگ نارنجی مکمل چه رنگی است؟	سبز	زرد	آبی	بنفش	۳	
۶۰	کدام رنگ مظهر دانش فهم انسانی و روشنایی معنوی است؟	قرمز	زرد	بنفش	سبز	۲	

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶۱	کدام یک از ابزارهای طراحی های رنگی به قلم موهای تخت و بوم طراحی نیاز دارد؟	آبرنگ	رنگ و روغن	پاستل	گواش	۲
۶۲	برای کار با قلم فلزی و مرکب بهتر است از کدام کاغذ استفاده شود؟	کاغذهای زبر	کاغذ کالک	کاغذ گلاسه	کاغذ بافت دار	۳
۶۳	کدام وسیله نقاشی و طراحی از اختلاط رنگریزههای خشک با صمغ به صورت گچی نرم، تهیه می شود؟	مداد رنگی	آبرنگ	پاستل	گواش	۳
۶۴	برای رقیق کردن رنگ و روغن از کدام ماده میتوان استفاده کرد؟	تربانتین	روغن برزک	پیگمنت	گزینه های ۱ و ۲	۴
۶۵	کدام یک از ابزارهای ،رنگ از مواد رنگین غلیظ تشکیل شده حلال آن آب و با غلظت زیاد سطح کاغذ را کاملاً می پوشاند؟	گواش	آب رنگ	مداد رنگی	رنگ و روغن	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۶۶	در استفاده از کدام ابزار می توان با کم و زیاد کردن فشار دست قوت رنگ ها را تشدید یا تضعیف کرد؟	گواش	مداد رنگی	آب رنگ	رنگ و روغن	۲
۶۷	کدام گزینه مواد تشکیل دهنده رنگ و روغن می باشد؟	صمغ عربی و آب	رنگریزه های خشک با صمغ	روغن و پیگمنت	مواد رنگی غلیظ	۳
۶۸	کلاژ به چه معنا می باشد؟	ترکیب	بریدن	چسباندن	عکاسی	۳
۶۹	کدام گزینه از ویژگیهای میزی که به عنوان سطح ترسیم مورد استفاده قرار می گیرد، نمی باشد؟	سطح آن برجسته باشد	سطح آن فاقد خراشیدگی باشد	میز دارای کناره های راست باشد	سطح آن صاف باشد	۱
۷۰	کدام نوع خط کش ها به لحاظ انعطاف و دقت بیشتر مورد استفاده قرار می گیرند؟	خط کش های ماری	خط کش های پلاستیکی	خط کش های فلزی	خط کش های چوبی	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۷۱	برای کار با آب مرکب کدام کاغذ مناسب است؟	مقوای مکنده	کاغذ کالک	کاغذ گلاسه	کاغذ کاهی	۱
۷۲	از کدام نوع مقوا برای کارهای ظریف استفاده می شود؟	کم بافت	بافت متوسط	درشت بافت	گزینه ۱ و ۲	۴
۷۳	برای ثابت نگه داشتن کاغذ ترسیم از کدام گزینه میتوان استفاده کرد؟	چسب مایع	چسب دوقلو	چسب هل	چسب ماژیکی	۳
۷۴	کدام گزینه جز نورهایی است که به دلیل طول موج بلند با چشم قابل رویت نمی باشد؟	امواج رادیویی	گاما	اشعه ایکس	فرابنفش	۱
۷۵	کدام گزینه نسبت به نورهایی که با چشم قابل رویت هستند طول موج بلندتری دارد؟	اشعه ایکس	ریزموج ها	اشعه گاما	فرابنفش	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۷۶	مهمترین عامل در تشخیص رنگ چیست؟	خلوص	تیرگی و روشنی	فام	نور	۴
۷۷	از ترکیب رنگ های اصلی نوری کدام رنگ بدست می آید؟	سبز	سفید	قهوه ای	خاکستری تیره	۲
۷۸	در فیلم های نگاتیو رنگ آبی به چه رنگی مشاهده می شود؟	زرد	سبز	قرمز	قهوه ای تیره	۱
۷۹	کدام یک از کاغذها برای کار با مدادرنگی مناسب است؟	کاغذ کالک	کاغذ کاهی	کاغذ پوستی	کاغذ بافت دار	۴
۸۰	کدام دسته از رنگ ها، سطحی را کاملاً پوشش می دهند و پُر می کنند؟	رنگ های نوری	رنگ های جسمی	رنگ های گرم	رنگ های سرد	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۸۱	استفاده از کدام رنگ ها از زیبایی عکس می کاهد؟	رنگ های سرد	رنگ های تند	رنگ های روشن	رنگ های ملایم	۲
۸۲	ترکیب رنگی که باعث تیره شدن رنگ میشود، چه نام دارد؟	ترکیب کاهشی	ترکیب افزایشی	مکمل	گزینه ۲و۱	۱
۸۳	کدام گزینه حلال رنگ های موسوم به اکریلیک میباشد؟	الکل	روغن بزرک	مایعات	آب	۴
۸۴	کدام دسته از رنگ ها معمولاً از رنگ های گرم آرام تر هستند؟	رنگ های اصلی	رنگ های درجه دوم	رنگ های سرد	رنگ های مکمل	۳
۸۵	کدام گزینه طول موج کوتاه تری نسبت به نورهایی که با چشم قابل رؤیت هستند دارد؟	امواج رادیویی	ریز موج ها	مادون قرمز	اشعه گاما	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۸۶	چشم انسان طول موج بین ..... تا ..... را درک می کند.	۴۰۰-۹۰۰ میلی میکرون	۵۰۰-۷۰۰ میلی میکرون	۴۸۰-۸۶۰ میلی میکرون	۴۰۰-۷۰۰ میلی میکرون	۴
۸۷	ترکیب رنگی که در آن میزان روشنی نور پس از ترکیب اشعه های مختلف آن با یکدیگر افزایش می یابد چه نام دارد؟	ترکیب افزایشی	ترکیب کاهشی	ترکیب مکمل	رنگ سفید	۱
۸۸	قسمت حساس فیلمهای رنگی به کدام نورها حساسیت دارند؟	قرمز، آبی، زرد	قرمز، قهوه ای، زرد	قرمز، آبی، سبز	آبی، زرد، قهوه ای	۳
۸۹	در کدام دسته از فیلمها از دستگاه پروژکتور استفاده می شود؟	فیلم های نگاتیو	فیلم های منفی	فیلم های رورسال	هیچکدام	۳
۹۰	ذرات بسیار ریزی که در آب غیر محلولند و از آسیاب کردن مواد معدنی به دست می آیند، چه نام دارد؟	رنگ های روغنی	رنگ دانه ها	رنگ های جوهری	آب رنگ	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۹۱	کدام دانشمند پس از آزمایشهای دقیق دریافت که نور سفید ترکیبی از تمام رنگ های موجود در رنگین کمان است؟	ایتن	رامبراند	ونسان ون گوگ	نیوتن	۴
۹۲	کدام نور کمترین طول موج و بیشترین انحراف را دارد؟	قرمز	بنفش	آبی	سبز	۲
۹۳	منبع فرآیند رنگ که بدون آن رنگ اشیا دیده نمیشود چیست؟	رنگ دانه ها	عناصر شیمیایی	عناصر معدنی	نور	۴
۹۴	کدام جسم تمام طیف های نور سفید را جذب میکند؟	جسم سیاه	جسم سفید	جسم شفاف	جسم شیشه ای	۱
۹۵	اگر تمام طیف های نوری توسط جسمی بازتاب شود آن جسم چگونه دیده می شود؟	سیاه	سفید	کدر	مات	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۹۶	کدام گزینه از روشهای تولید رنگ های موضعی می باشد؟	به صورت دستی	به صورت آزمون و خطایی	با استفاده از سیستم ترکیب رنگ	همه موارد	۴
۹۷	کدام ماشین کوچکترین دستگاه چاپ است و فقط نوع تک رنگ آن وجود دارد؟	ماشین دو ورقی	ماشین پشت و رو زن	ماشین تک رنگ	ماشین نیم ورقی	۴
۹۸	کدام ماشینها به پشت و رو زن معروف هستند؟	ماشین های تک رنگ	ماشین های دو رنگ	ماشین های سه رنگ	ماشین های چهار رنگ	۲
۹۹	مبنای نامگذاری رنگ هایی مانند قرمز مایل به قهوه ای یا آبی تیره چیست؟	براساس ترکیب اسامی رنگ های خاص	بااضافه کردن پیشوند یا پسوند به اسامی خاص رنگ ها	تشابه رنگ ها به رنگ گیاهان	هیچکدام	۲
۱۰۰	رنگهای ثانویه یا درجه دو کدامند؟	آبی-قرمز-زرد	آبی-قرمز-سبز	بنفش-زرد- نارنجی	سبز-بنفش- نارنجی	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۰۱	از ترکیب رنگ قرمز و آبی چه رنگی حاصل می شود؟	نارنجی	بنفش	سبز	ارغوانی	۲
۱۰۲	رنگ حاصل از ترکیب زرد و آبی چیست؟	بنفش	نارنجی	خاکستری	سبز	۴
۱۰۳	رنگ نارنجی از ترکیب چه رنگ هایی حاصل می شود؟	آبی+قرمز	زرد+قرمز	آبی+زرد	آبی+سبز	۲
۱۰۴	کدام دسته از رنگ های زیر گرم می باشند؟	قرمز و آبی	زرد و قرمز	سبز و زرد	سبز و آبی	۲
۱۰۵	کدام یک از رنگ های زیر جز رنگ های درجه سوم است؟	سبز زرد	زرد بنفش	آبی نارنجی	قرمز سبز	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۰۶	کدام گزینه از رنگ های درجه دو یا ثانویه می باشد؟	آبی	قرمز	زرد+قرمز	همه موارد	۳
۱۰۷	کدام گزینه از رنگ های درجه سوم می باشد ؟	قرمز آبی	سبزآبی	قرمز زرد	آبی زرد	۲
۱۰۸	رنگهای مکمل کدام دسته از رنگ ها می باشند؟	رنگ های درجه دوم	رنگ های درجه سوم و اصلی	رنگ های درجه دوم و اصلی	رنگ های اصلی	۳
۱۰۹	کدام گزینه رنگ درجه دوم یا ثانویه است؟	قرمز + سبز	زرد + بنفش	آبی + قرمز	آبی + نارنجی	۳
۱۱۰	عنصر اصلی کار هنرمندان نقاش چیست؟	تقطعه	خط	رنگ	نور	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۱۱	چشم انسان رنگ ها را براساس کدام خصوصیت ها از یکدیگر متمایز می کند؟	ته رنگ یا فام	درخشندگی	خلوص	همه موارد	۴
۱۱۲	از ترکیب سه رنگ اصلی جسمی کدام رنگ حاصل می شود؟	سفید	خاکستری تیره	بنفش	رنگ های ثانویه	۲
۱۱۳	کدام گزینه رنگ درجه دوم یا ثانویه است؟	قرمز	آبی	نارنجی	زرد	۳
۱۱۴	کدام گزینه از خصوصیات جنس کاغذ برای ترکیب و به دست آوردن رنگ های درجه دوم است؟	سفیدمات	ضخیم و مرغوب	دارای بافت محکم	همه موارد	۴
۱۱۵	کدام گزینه یک رنگ درجه سوم است؟	آبی + نارنجی	قرمز + نارنجی	زرد + بنفش	قرمز + سبز	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۱۶	اساس هر تئوری رنگ چیست؟	چرخه رنگ	تائوئیسم	سورئالیسم	رنگ های مکمل	۱
۱۱۷	مبنای نامگذاری رنگ هایی مانند سبز زیتونی یا زرد لیمویی چیست؟	براساس ترکیب اسامی رنگ های خاص	با اضافه کردن پیشوند یا پسوند به اسامی خاص رنگ ها	براساس نام محلی که در آن جا بیشتر استفاده شده اند	تشابه رنگ ها به رنگ گیاهان	۴
۱۱۸	از ترکیب دو رنگ مکمل کدام رنگ حاصل می شود؟	سفید	سیاه	خاکستری تیره	رنگ های درجه دوم	۳
۱۱۹	مکمل رنگ آبی کدام گزینه می باشد ؟	سبز	قرمز + زرد	زرد + آبی	قرمز + آبی	۲
۱۲۰	دو رنگ مکمل وقتی در مجاورت هم قرار بگیرند خاصیت رنگین بودن یکدیگر را ..... می کنند و وقتی با یکدیگر مخلوط شوند خاصیت رنگین بودن یکدیگر را ..... می کنند؟	تشدید، خنثی	خنثی، تشدید	تشدید، تشدید	خنثی، خنثی	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۲۱	کدام رنگ بالاترین شدت رنگ را دارد؟	بنفش	سبز	نارنجی	آبی	۴
۱۲۲	در طرحها برای انعکاس دادن، عشق، شادی اشتیاق و انرژی از کدام دسته از رنگها می توان استفاده کرد؟	رنگ های گرم	رنگ های سرد	رنگ های مکمل	رنگ های اصلی	۱
۱۲۳	مکمل رنگ زرد کدام گزینه می باشد؟	قرمز + سبز	آبی + زرد	آبی + قرمز	زرد + بنفش	۳
۱۲۴	مکمل رنگ آبی کدام گزینه است؟	سبز	نارنجی	آبی سبز	بنفش	۲
۱۲۵	کدام گزینه از رنگ های ثانویه یا درجه دوم می باشد؟	آبی + سبز	آبی + زرد	زرد + سبز	قرمز + بنفش	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالیات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۲۶	با ترکیب کدام دسته از رنگ ها خاکستری تیره به وجود می آید؟	رنگ های مکمل	رنگ های درجه دوم	رنگ های درجه دوم و اصلی	رنگ های گرم	۱
۱۲۷	مکمل رنگ قرمز کدام گزینه است؟	آبی + قرمز	آبی + بنفش	زرد + نارنجی	آبی + زرد	۴
۱۲۸	مکمل رنگ زرد نارنجی کدام گزینه است؟	بنفش	بنفش آبی	قرمز سبز	زرد سبز	۲
۱۲۹	در چرخه رنگ کدام رنگ بیشترین درخشندگی و کدام یک کمترین درخشندگی را دارد؟	زرد - بنفش	قرمز - آبی	سبز - زرد	زرد - آبی	۱
۱۳۰	کدام گزینه از رنگ های انرژی زا مثبت و احساساتی است؟	آبی	سبز	بنفش	نارنجی	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۳۱	از ترکیب یک رنگ گرم و یک رنگ سرد کدام گزینه حاصل می شود؟	سرد	گرم	متعادل	میانه	۱
۱۳۲	احساس سرد بودن یا گرم بودن رنگها تحت تاثیر کدام عوامل تغییر می کند؟	رنگ های مجاور	زمینه ای که بر آن قرار گرفته اند	میزان وسعت سطح آنها	گزینه ۲و۱	۴
۱۳۳	مکمل دو قسمتی رنگ زرد کدام گزینه است؟	آبی + بنفش	قرمز + بنفش	زرد + نارنجی	گزینه ۲و۱	۴
۱۳۴	مکمل دو قسمتی رنگ آبی کدام گزینه است؟	زردسبز، زردقرمز	آبی بنفش، قرمز بنفش	قرمز نارنجی، زرد نارنجی	زرد بنفش، قرمز سبز	۳
۱۳۵	مکمل رنگ قرمز بنفش کدام رنگ است؟	سبز زرد	ابی نارنجی	قرمز سبز	قرمز نارنجی	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۳۶	مکمل رنگ آبی بنفش کدام رنگ است؟	قرمز نارنجی	رزد سبز	قرمز سبز	نارنجی زرد	۴
۱۳۷	مکمل رنگ قرمز نارنجی کدام رنگ است؟	زرد سبز	سبز آبی	قرمز بنفش	آبی بنفش	۲
۱۳۸	کدام گزینه از رنگ های درجه سوم می باشد؟	قرمز + سبز	زرد + آبی	زرد + نارنجی	آبی + قرمز	۳
۱۳۹	کدام گزینه از رنگ های درجه سوم می باشد؟	آبی + بنفش	آبی + نارنجی	قرمز + سبز	قرمز + زرد	۱
۱۴۰	کدام گزینه از رنگ های درجه سوم می باشد؟	زرد + آبی	زرد + سبز	زرد + بنفش	زرد + قرمز	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۴۱	برای برقراری یک هارمونی جذاب بین رنگ های متضاد کدام عوامل را باید بشناسیم؟	رنگ های اصلی	درجه سردی	درجه گرمی	همه موارد	۴
۱۴۲	با استفاده از کدام گزینه میتوان از کنتراست ته رنگ کاست ؟	ترکیب با سفید	ترکیب با قرمز	ترکیب با زرد	ترکیب با آبی	۱
۱۴۳	از قرارگیری دو رنگ قرمز و سبز در کنار یکدیگر کدام کنتراست به وجود می آید؟	کنتراست ته رنگ	کنتراست همزمان	کنتراست مکمل	کنتراست کیفیت	۳
۱۴۴	بین کدام یک از زوج مکملهای زیر کنتراست شدید تیره روشنی وجود دارد؟	قرمز - سبز	آبی - نارنجی	آبی - بنفش	زرد - بنفش	۴
۱۴۵	ساده ترین کنتراست ،رنگ کدام کنتراست است؟	کنتراست ته رنگ	کنتراست همزمان	کنتراست کمیت	کنتراست تیرگی و روشنی	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۴۶	درجات مختلف روشنی یک رنگ را چه می نامند؟	خلوص	درخشندگی	فام	سردی و گرمی	۲
۱۴۷	خاکستری های حاصل از ترکیب سیاه و سفید چه نام دارد؟	خاکستری بی فام	خاکستری فام دار	خاکستری ته رنگ	گزینه ۳ و ۲	۱
۱۴۸	درجه سیری یا اشباع یک رنگ چه نامیده می شود؟	درجه خلوص	روشنایی	درخشندگی	ته رنگ	۱
۱۴۹	مقایسه ی یک رنگ با درجات دیگری از همان رنگ که با سیاه و سفید یا هر رنگ دیگری مخلوط شده باشد کدام گزینه را مشخص می کند؟	درجه خلوص	درجه اشباع	درجه سبزی	همه موارد	۴
۱۵۰	در میان رنگ ها کدام رنگ سردترین رنگ است؟	سبز	قرمز	سبزآبی	زرد	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۵۱	کدام عوامل تأثیر قوی در ایجاد کنتراست کمیت یا وسعت سطح دارند؟	خلوص رنگ ها	گرمی	درخشندگی	همه موارد	۴
۱۵۲	رابطه متقابل دو یا چند سطح رنگی از نظر وسعت کدام کنتراست را ایجاد میکند؟	کنتراست کیفیت	کنتراست مکمل	کنتراست کمیت	کنتراست همزمان	۳
۱۵۳	اگر دو رنگ زرد و بنفش در کنار یکدیگر قرار گیرند وسعت سطح کدام رنگ بیشتر و چند برابر باید باشد؟	بنفش، ۳ برابر	زرد، ۹ برابر	بنفش، ۴ برابر	زرد، ۲ برابر	۱
۱۵۴	در کنتراست کمیت کدام دو رنگ از وسعت سطح برابری برخوردارند؟	نارنجی - سبز	قرمز - سبز	زرد - بنفش	سیاه - سفید	۲
۱۵۵	اگر دو رنگ آبی و نارنجی در کنار یکدیگر قرار گیرند برای ایجاد تأثیر بصری هماهنگ نسبت کدام یک باید بیشتر باشد؟	آبی، ۴ برابر	نارنجی، ۲ برابر	نارنجی، ۴ برابر	آبی، ۲ برابر	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۵۶	اگر به رنگی سفید اضافه کنیم یک ..... ساخته ایم و اگر به رنگی مشکی اضافه کنیم یک ..... ساخته ایم.	سایه رنگ - فام	ته رنگ-سایه رنگ	فام - مکمل	مکمل - همزمانی	۲
۱۵۷	تعادل یافتن نسبی رنگ های سرد و گرم کدام کنتراست را به وجود می آورد؟	کنتراست تیرگی و روشنی	کنتراست مکمل	کنتراست ته رنگ	کنتراست کمیت	۲
۱۵۸	هارمونی برابر با ..... است.	نظم	هماهنگی	ترکیب	رنگ	۱
۱۵۹	هارمونی نتیجه ی کدام عوامل است؟	تعادل نیروها	تقارن نیروها	ترکیب نیروها	گزینه ۲و۱	۴
۱۶۰	کدام زوج مکمل کنتراست شدید سرد و گرم را دارند؟	زرد - بنفش	آبی - بنفش	آبی - نارنجی	قرمز - نارنجی	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶۱	شکل حاصل از ترکیب مربع و دایره با خصوصیات کدام رنگ برابری می کند؟	قرمز	سبز	بنفش	نارنجی	۳
۱۶۲	رنگ زرد در مجاورت با کدام رنگ نهایت خلوص و درخشش خود را ظاهر می کند؟	قرمز	آبی	نارنجی	بنفش	۴
۱۶۳	سه گوش با اضلاع منحنی با کدام رنگ هم خاصیت می باشد؟	زرد	آبی	سبز	بنفش	۳
۱۶۴	رنگ قرمز در مجاورت با کدام رنگ به نمادی از قدرت روحانی تبدیل می شود؟	ارغوانی	زرد	نارنجی	آبی	۱
۱۶۵	در معماری اسلامی گنبد های فیروزه ای مساجد به چه رنگی می باشند؟	آبی فیروزه ای	سبز فسفری	آبی آسمانی	آبی لاجوردی	۴

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۶۶	حرارت نارنجی در کنار کدام رنگ به اوج خود می رسد؟	قرمز	آبی	زرد	سبز	۲
۱۶۷	رنگ بنفش با خصوصیات کدام شکل هندسی برابری می کند؟	ترکیب مربع و مثلث	ترکیب دایره و مثلث	ترکیب دایره و مربع	ترکیب مربع و مستطیل	۳
۱۶۸	شکلی که شخصیتی تهاجمی برنده دارد با خصوصیت کدام رنگ برابر است؟	قرمز	آبی	بنفش	زرد	۴
۱۶۹	رنگ سبز در تلفیق با کدام رنگ فعال و گرم میشود؟	قرمز	نارنجی	بنفش	زرد	۴
۱۷۰	شکل بدست آمده از ترکیب دایره و مثلث با کدام رنگ هم خاصیت خواهد بود؟	سبز	نارنجی	آبی	زرد	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۷۱	کدام رنگ از یک طرف جذاب و محرک و از طرف دیگر شکننده و بی دوام است؟	قرمز	آبی	زرد	سبز	۳
۱۷۲	کدام رنگ نمادی از ذکاوت و دانایی است و به محض رقیق و تاریک شدن نشانه بی اعتمادی و تردید است؟	زرد	آبی	نارنجی	سبز	۱
۱۷۳	کدام رنگ ،فعال پرتحرک و سرکش است و در عین حال میتواند آزاردهنده و آشفتهگی آور باشد؟	آبی	نارنجی	قرمز	زرد	۳
۱۷۴	در نوشته های تصویری مصر باستان کدام شکل برای نشان دادن مزرعه به کار می رفته است؟	مربع	مثلث	دایره	مستطیل	۱
۱۷۵	خصوصیات کدام رنگ با شکل مربع که نمادی از صراحت و سنگینی است برابری می کند؟	سبز	آبی	قرمز	زرد	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۷۶	رنگ هم خاصیت مثلث در نماد شناسی رنگ کدام است؟	بنفش	قرمز	زرد	ابی	۳
۱۷۷	رنگ هم خاصیت دوزنقه در نماد شناسی رنگ کدام است؟	نارنجی	آبی	قرمز	سبز	۱
۱۷۸	رنگ زرد در کنار کدام رنگ به حالتی نیرومند با انرژی شدید و رام نشدنی جلوه می کند؟	قرمز	سبز	بنفش	آبی	۳
۱۷۹	رنگ قرمز با مخلوط شدن با کدام رنگ به نهبی سوزنده تبدیل می شود؟	نارنجی	سیاه	سفید	زرد	۲
۱۸۰	کدام رنگ نماد ایمان و معنویت است و تا اعماق روان و روح آدمی نفوذ میکند و انسان را به عالم بالا فرا می خواند؟	آبی	سبز	زرد	بنفش	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۸۱	کدام رنگ به هنگام تیره شدن حالت خرافات ترس، غم و نیستی را تجسم می بخشد؟	قرمز	زرد	آبی	بنفش	۳
۱۸۲	کدام رنگ نشانه ی رستاخیز و صعود روحانی به عالم بالا است که از طریق تجدید حیات طبیعت به انسان بشارت داده شده است؟	آبی	زرد	قرمز	سبز	۴
۱۸۳	کدام رنگ در دین اسلام مقدس و قابل احترام است؟	سبز	آبی	زرد	قرمز	۱
۱۸۴	در تزئین بقعه ها و اماکن مقدس از کدام رنگ استفاده می شود؟	زرد	سبز	آبی	همه موارد	۲
۱۸۵	رنگ سبز در ترکیب با کدام رنگ بی نهایت سرد و افسرده می شود؟	زرد	سفید	آبی	سیاه	۳

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالیات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۸۶	کدام رنگ رنگ ،بلوغ ،نشاط جوانی و سرخوشی است؟	قرمز	آبی	زرد	نارنجی	۴
۱۸۷	نارنجی در اختلاط با کدام رنگ خاکستریهای زیبا و گرمی را به وجود می آورد؟	سیاه	آبی	قرمز	سبز	۲
۱۸۸	کدام رنگ مرموز و ابهام برانگیز است که با تیرگی مبهم خود در مقابل روشنایی زرد قرار می گیرد؟	قرمز	زرد	بنفش	سبز	۳
۱۸۹	رنگ قرمز در ترکیب با کدام رنگ همانند شعله ای فرو می میرد؟	زرد	آبی	سفید	سیاه	۳
۱۹۰	کدام رنگ درون گرا و سرد و از نظر روحانی بسیار عمیق و احترام برانگیز است؟	آبی	سبز	زرد	قرمز	۱

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۹۱	نام دیگر چاپ اشیا یا برگردان بافت چیست؟	اسکراچ برد	بافت بصری	منوتایپ	منوپرینت	۴
۱۹۲	انسان از دوران کودکی بافت را با کدام قوا درک میکند و مرتباً تجربه می اندوزد؟	باصره	لامسه	عضلانی	گزینه ۲ و ۱	۴
۱۹۳	کدام جهت دلالت بر فاصله و پهنا دارد؟	جهت عمودی	جهت مورب	جهت مدور	جهت افقی	۴
۱۹۴	کدام رنگها در حالت افقی آرامششان تشدید می شود؟	آبی و سیاه	آبی و زرد	سیاه و قرمز	سبز و آبی	۱
۱۹۵	کدام جهت گرما استقامت افراشتگی و طغیان را القا می کند؟	جهت افقی	جهت عمودی	جهت مدوی	جهت خمیده	۲

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری  
سوالات استاندارد طراحی گرافیک رنگی

ردیف	سوال	۱	۲	۳	۴	پاسخ صحیح
۱۹۶	کدام رنگ ها مناسب جهت مورب یا مایل می باشند؟	قرمز	خاکستری	سبز	همه موارد	۴
۱۹۷	کدام جهت باعث تمرکز میشود و احساس سردی را القا می کند؟	جهت مایل	جهت مدور	جهت افقی	جهت عمودی	۲
۱۹۸	توالی ریتمیک رنگ را چگونه میتوان نمایش داد؟	با فواصل کاملاً مشخص و واضح	به صورت تغییر تدریجی گام های ارزش رنگی	براساس توالی درجه بندی شده	گزینه ۲و۱	۴
۱۹۹	از ابتدای پیدایش نقاشی کدام گزینه همواره برای ایجاد وحدت در کل اثر به کار می رفته است؟	ترکیب بندی	تعادل	انتزاع	استیلیزه کردن	۴
۲۰۰	واژه ی انتزاع به چه معناست؟	منتزاع شدن از طبیعت	الهام از طبیعت	میزان دور شدن از طبیعت	هیچکدام	۳